

VÖFA – Akademie 2020

Reisefilm – Seminar

Filmen muss weh tun

Seminar „Der Reisefilm“ mit Michael Preis

Der Reisefilm ist die kreative Folge einer Reise

Der Weltenbummler und Reisefilmautor Michael Preis aus Dortmund ist über die deutschen Grenzen hinaus bekannt. Seine Filme beeindrucken mit guten Geschichten und einfühlsamen Texten. Bei Wettbewerben sind seine Beiträge mehrfach mit Preisen ausgezeichnet worden.

Der Autor gibt bei diesem Seminar seine Erfahrungen weiter. Von einem Filmer für Filmer, aus der Praxis für die Praxis, werden alle Grundsätze für einen guten und nachhaltigen Reisefilm behandelt.

Die Vorbereitung einer Filmerreise, die Gesetzmäßigkeiten während der Reise bis zur Endbearbeitung des Rohmaterials sind die Inhalte des Seminars. Auch der größten Herausforderung für einen Filmer, dem Schreiben und Sprechen des Kommentars, wird ein weiter Platz eingeräumt.

Alle Grundsätze werden mit Filmausschnitten des Autors ergänzt. Das Ganze ist gleichzeitig auch eine kleine Reise um die Welt.

Ziel des Seminars ist , dass in einem lockeren Dialog alle Fragen der Teilnehmer behandelt werden und keine Fragen offen bleiben.

Aber das Seminar ist nicht nur für Reisefilmer gedacht, weil alle Grundsätze für andere Kategorien, wie Familienfilm oder Reportagen aus dem Lebensumfeld ebenfalls angewandt werden können. Auch begleitende Partner sind eingeladen, um die Vielschichtigkeit des Films besser verstehen zu können.

www.fernweh-film.de

Ort: Klublokal des AFC – Wien
Barichgasse 14
1030 Wien

Termin: 28. März 2020 – Beginn 10.00 Uhr
29. März 2030 – Beginn 9.30 Uhr - Ende ca. 15.00 Uhr

Preis: € 100,-- (für nicht VÖFA – Mitglieder € 140,--)

Kursbeitrag bitte auf folgendes PSK-Konto

IBAN: AT64 6000 0000 0707 7380

BIC: OPSKATWW

mit dem Vermerk

„VÖFA-Akademie – Reisefilm“

einzahlen!

Anmeldung:

**Alois Urbanek
Schottengasse 3a/5/33
1010 Wien**

**ural-film@a1.net
0664 73816094**

Ablauf und Inhalte (mit Beispielfilmen)

- Vorbereitung der Reise eines Filmers
- Der Dokumentarfilm (Von Sammlern und Jägern)
- Filmen muss wehtun - Filmen auf Augenhöhe
- Bildaufbau / Bildgestaltung / Bildtiefe / Schärfeverlagerung
- Schwenks
- Interviews
- Musikgruppen aufnehmen
- Rahmenhandlung für die Filmgeschichte

- **Schnitte, Schnittlängen, Anschlüsse**
- **Szenenübergänge**
- **Gezielter Musikeinsatz**
- **Tonbearbeitung**
- **Titeinsatz (Am Anfang oder nach Einführung?)**
- **180-Grad-Prinzip**
- **Der Kommentar im Film – Grundsätze / Satzgruppen / Pausen**
- **Wie finde ich die richtige Betonung? (Beispiele)**